ANIDA

Revista de arte y escuela

No sé quién eres, pero aquí estamos

Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

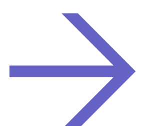
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





escuchaRruido

Ejercicios de escucha colectiva para componernos juntes

Susana Jiménez Carmona

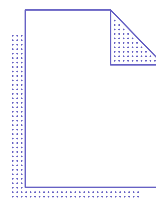
EscuchaRruido es una propuesta de escucha colectiva que permite abordar el problema del ruido en nuestros entornos desde una perspectiva relacional y creativa. En lugar de señalar y condenar aquellos sonidos que molestan (y con ellos, a quienes los producen), se busca compartir cómo suenan y hacemos sonar los lugares que habitamos y también imaginar cómo podríamos hacerlos sonar. Para ello se proponen una serie de ejercicios de escucha, imaginación e intervención sonora en distintos espacios del centro educativo. Así, no se trata sólo de sonidos o ruidos, sino de escucha mutua y creación colaborativa a partir del ruido de fondo.

EscuchaRruido

Collective listening exercises to compose us together

(to) listeNnoise is a collective listening proposal that enables us to deal with the problem of noise in our environments from a relational and creative perspective. Instead of indicating the sounds that annoy us and condemning them (and those who produce them), the aim is to share how the places we inhabit sound and how we make them sound. Also to imagine how we could make them sound. For this, a series of exercises of listening, sound imagination and sound intervention are proposed in different places of the school. Therefore, it is not just about sounds or noises, but about listening to each other and collective artistic work based on background noise.

↓ Recibido/*Received*: 10/02/2023
→ Aceptado/*Accepted*: 28/03/2023

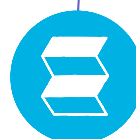


Documentos

Ed. PR, ESO, BACH

VER RECURSO →

Pieza sonora →



Colección Red PLANEA



Buscando los sonidos propuestos (IES López Neyra, Córdoba)



Grabando los diferentes lugares escuchados e intervenidos soonoramente (IES López Neyra, Córdoba)

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Escucha, Ruido, Silencio, Entorno, Instalación, Espacio sonoro

Listening, Noise, Silence, Environment, Installation, Sound space

La potencia disruptiva de una escucha compartida

La contaminación acústica y la exposición a altos niveles de ruido es un grave problema del que no escapan precisamente los centros educativos, con las consecuencias para la salud y las relaciones interpersonales que ello conlleva. No obstante, se trata de un problema que no es fácil de resolver. El recurso aquí propuesto busca ofrecer un posible acercamiento al ruido en su multiplicidad, complejidad y relacionalidad desde las prácticas artísticas vinculadas al sonido. No obstante, pienso que más importante que el dar con soluciones más o menos creativas, este recurso puede permitir algo más importante: la escucha compartida de esos lugares cruciales en nuestras vidas (por el aprendizaje de contenidos, de maneras de hacer y de relacionarse) como son los centros educativos. La potencia disruptiva de la escucha (más si es colectiva) conecta y atraviesa arte y vida, siendo muy capaz de ofrecer lo inaudito en lo más cotidiano.

Susana Jiménez Carmona, *artista ideadora del proyecto*



Escuchando en silencio durante 5 minutos (IES López Neyra, Córdoba)

Susana Jiménez Carmona es artista sonora, música y filósofa y tiene especial predilección por las prácticas colaborativas y las escuchas interespecies. Es profesora en el máster de arte sonoro de la Universitat de Barcelona. Entre 2010 y 2016 impulsó y coordinó El paseo de Jane en Madrid y de 2015 a 2018 fue una de las dos mitades de Cuidadoras de sonidos. Ha colaborado y colabora con colectivos y en proyectos como Territorio doméstico, ZASS, Plata lugar, Arts, écologies et transitions, Pandora mirabilia, IGP lechazo, Campo adentro, ruido ê, Pan Pan Kolectiva, Aguas ocultas, aguas olvidadas, etc. Su trabajo se ha presentado en espacios y festivales como Museo Reina Sofía, Matadero Madrid, Caixa Forum, C3A, CentroCentro, Festival Tsonami, CGAC; Festival Creatures, Radio Clásica, wi watt'heure, Feria Fromago, Teatro del Barrio, Festival Frinje, entre otros.

Claves para el aula

CEC

- → Usar los bancos de sonido como fuentes de recursos para la creación sonora y como lugar donde compartir contenidos.
- → Conocer los distintos tipos de licencias de contenidos.

AA

- → Potenciar la escucha activa, atenta y compartida como base de aprendizajes y conocimiento de sí.

CCL y SIE

- → Práctica de precisión léxica y claridad ortográfica para poder entenderse mutuamente.

CSC

- → La escucha mutua como base para la comunicación respetuosa.
- → Propiciar un entorno de confianza al asegurar la ausencia de juicios sobre lo compartido.
- → Fomentar la posibilidad de afrontar problemas desde planteamientos creativos.

CEC

- → Contacto con un arte, el sonoro, que no suele ser demasiado conocido y que cada vez gana más protagonismo, desde la propia práctica del mismo.
- → Desarrollo de la percepción y sensibilidad sonoras de una manera creativa.
- → Capacidad de realización de una instalación sonora partiendo de la percepción del entorno sonoro compartido y la escucha mutua, empleando medios accesibles.

MARCO DE REFERENCIA

Jiménez Carmona, S. (2020). Silences and policies in the shared listening: Ultra-red and Escuchatorio. *SoundEffects - An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience*, 9(1), 116–131. https://doi.org/10.7146/se.v9i1.112931

Thompson, M. (2017). *Beyond Unwanted Sound, Noise, Affect and Aesthetic Moralism*. Bloomsbury.

Ultra-red (2013). *Five Protocols for Organized Listening.* Koenig.

VV.AA. (2018). *Max Feed*. Revue d'Ailleurs.

Westerkamp, H. (2015). *The Disruptive Nature of Listening*. International Symposium on Electronic Art (ISEA), Vancouver.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alicia Gómez Linares, Dantzerti

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Portela Fontán, Universidad de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen Moral Ruiz, Universidad de Sevilla

Clara Baéz Merino, Universidad de Extremadura

Irene Ortega López, Universidad Complutense de Madrid

Jodie Di Napoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

José Luis Gil Bueno, Colegio Árula, Madrid

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

Maribel Domínguez Puebla, CEIP Miguel de la Cuesta

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació Cultura i Esport
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
cefire Artisticoexpressiu
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos